



**ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE UNIVERSIDADES**



**CONCURSO NACIONAL DE CUENTO**



**Presentación:**

El Concurso Nacional de Cuento surge de la política de responsabilidad social de la Organización Ardila Lule, el cual pretende contribuir con el fomento de la educación y la cultura. Como parte de esta línea de acción se creó en el año 2007 el Concurso Nacional de Cuento RCN-Ministerio de Educación nacional con el objeto de promover la escritura, fortalecer las competencias comunicativas y contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación en niños, jóvenes y docentes colombianos. El lenguaje es fundamental en el proceso pedagógico, pero sobre todo, la escritura creativa permite el aprendizaje del lenguaje de una manera entretenida, promoviendo la creatividad de pensamiento, la imaginación y la construcción lógica de argumentos.

Junto a RCN y al Ministerio de Educación, han trabajado otras entidades públicas como el Ministerio de Cultura y el Instituto Caro y Cuervo; el sector académico bajo la coordinación de la Asociación Colombiana de Universidades (ASCUN), y El Hay Festival. Este proyecto constituye una demostración de la eficacia de la alianza entre la académica, el sector público y el privado.

El Concurso Nacional de Cuento RCN-Ministerio de Educación Nacional es el concurso virtual de mayor participación en América Latina. Los participantes hacen sus inscripciones mediante el portal educativo Colombia Aprende y a través del mismo son evaluados por docentes y estudiantes de últimos semestres de literatura y áreas afines encargados de calificar los cuentos. El proceso de selección se realiza en cuatro etapas y se juzga bajo criterios de legitimidad, aspectos formales, fluidez y, sobre todo, creatividad.



## **ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE UNIVERSIDADES**

En su primera versión, el concurso le rindió homenaje al Nóbel colombiano Gabriel García Márquez. Participaron 32.012 estudiantes de 804 municipios de Colombia. La segunda versión del concurso realizado en el año 2008 le rindió homenaje al escritor Tomás Carrasquilla y en ella participaron 28.548 estudiantes de 797 municipios.

De otro lado, además de promover la participación de los estudiantes del país en el Concurso Nacional de Cuento, este proyecto educativo y cultural les ofrece a los docentes herramientas pedagógicas y didácticas a través de talleres de escritura creativa y pone a su disposición una serie de herramientas en línea.

### **Objetivo del Concurso Nacional de Cuento**

El Concurso Nacional de Cuento tiene como objetivo central *“Promover la escritura creativa en niños, niñas, jóvenes y docentes del país para favorecer el desarrollo de sus competencias y aportar a la formación de mejores ciudadanos”*. La gran acogida que ha tenido el concurso en las dos versiones anteriores, pone de manifiesto la relevancia que la lectura y la escritura deben tener para la educación como experiencias significativas de formación que, como tal, favorecen la *“construcción de la subjetividad y el desarrollo del intelecto”*, lo que a su vez permite la construcción de mundos de sentido y la ampliación de su horizonte cultural y social.

### **Acerca de los talleres de promoción de la escritura creativa.**

#### **Talleres de actualización docente**

Los talleres de actualización tienen los siguientes objetivos:



- Generar reflexión con los docentes participantes sobre sus prácticas pedagógicas, a partir de los resultados más relevantes arrojados por las investigaciones realizadas con muestras de las producciones de diferentes cuentos participantes en la primera versión.
- Capacitar a docentes de lengua castellana en estrategias pedagógicas y didácticas del lenguaje a través de la creación literaria, para favorecer el desarrollo de las competencias comunicativas.
- Desarrollar habilidades técnicas básicas, para fomentar la participación de las instituciones educativas en el Concurso Nacional de Cuento –CNC-.

### **Descripción del contenido de los talleres**

Con la redefinición del Objetivo del concurso nacional de Cuento, se han definido cuatro grandes temáticas que se deben abordar en cada uno de los talleres que se orienten en los diferentes municipios, ellos son: Escritura Creativa, Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje y Competencias Comunicativas, Derechos de Autor y Brigadas Tecnológicas.

#### ***Escritura creativa***

Orientar en la producción de textos narrativos es una herramienta fundamental para hacer de la escritura un proceso consciente. Las herramientas y destrezas desarrolladas a partir de esas orientaciones deben permitir hacer transferencia de las mismas en la producción de otros géneros. No podría darse por sentado que con orientar solamente el texto literario, los sujetos estarían en condición de escribir otros tipos de documento propios de mundo social y ciudadano. Por ello, la necesidad de establecer el puente entre



lo artístico y lo curricular propiamente dicho; hacer de la lectura crítica e interpretación de la realidad una experiencia estética con el lenguaje. Intentar que docentes y estudiantes se acerquen a una experiencia consciente no meramente placentera; parafraseando a Gianni Rodari: democratizar la lectura y la escritura, no para que todos sean artistas, sino para que ninguno sea esclavo.

***Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje y Competencias Comunicativas***

Este es un instrumento de apoyo que desde el Ministerio de Educación Nacional se emiten como principio orientador para efectuar planes de mejoramiento en las instituciones educativas. De alguna manera, esta disposición se convierte en un marco de referencia para las prácticas educativas en la escuela. Se espera que los docentes en ejercicio las conozcan, y analicen la pertinencia de vincularlas en su labor educativa o no, pues tal como están planteados son de libre ejecución, pero hacen parte del basamento de las evaluaciones que se les aplican a los estudiantes (Saber, Pruebas de Estado).

En la presentación del documento se ve claramente una perspectiva del desarrollo del lenguaje desde lo subjetivo y lo social.

En cuanto a su valor social, el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales. Gracias a la lengua y la escritura, por ejemplo, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos. En fin, estas dos manifestaciones del lenguaje se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural. (p.19).

El sentido de la propia existencia. Al poseer el lenguaje un doble valor (subjetivo y social), se constituye en una herramienta que repercute en la formación de individuos autónomos, capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno, haciendo



valer su condición de seres humanos únicos y diferenciados, aunque iguales a los demás en derechos, responsabilidades y potencialidades. (p.23).

Se hace énfasis en los diferentes sistemas de significación en los que están inmersos los sujetos, así como en la conciencia que debe acompañar a un sujeto social que participa y es capaz comprender la realidad, reelaborarla y transformarla.

### ***Derechos de autor y reflexión frente al plagio.***

Antes que la presentación del articulado de la legislación que castiga el robo intelectual, es importante en el taller con docentes adelantar el tema desde lo ético y desde el análisis de las prácticas pedagógicas que de alguna manera omiten las orientaciones frente al uso de las ideas de otros.

“Es importante aclarar que el plagio –como la apropiación parcial o total de un texto de tercero, haciéndolo pasar por propio- no es únicamente una conducta perversa y planeada por parte de los estudiantes que la cometen, tal como lo suelen presentar los medios de comunicación masiva y algunos docentes haciendo eco de aquellos. El plagio es el resultado, esencialmente, de los métodos y formas como se enseña a escribir en la escuela y del modo como se valora el conocimiento en la comunidad educativa”<sup>1</sup>.

### ***Brigadas tecnológicas***

Con las Brigadas tecnológicas se espera dotar a los docentes de las habilidades técnicas básicas para que promuevan con mayor eficacia la participación de sus estudiantes en el Concurso Nacional de Cuento, pero, a la vez, motivarlos para que adopten las TICs como herramientas de apoyo en el desarrollo del currículo.



Los talleres recurren, entre variada bibliografía y ejercicios de estimulación y canalización de las ideas que surgen de los asistentes, a dos textos que sirven de guía para el trabajo entre directores y talleristas. Se trata de *Charlas para maestros, escribir cuentos*, de Roberto Rubiano y *¿Cómo se cuenta un cuento? Guía para el desarrollo de un taller en el aula*, de Carlos Castillo. Ambos autores hacen parte del equipo de RENATA y los contenidos de sus manuales surgen del trabajo y la experiencia adquirida en la realización de talleres en todo el país durante los últimos años.

#### **La realización de los talleres y RENATA**

La Red Nacional de Talleres de Escritura Creativa, RENATA, es un programa del Área de Literatura de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura, inscrito en el Plan Nacional para las artes 2006-2010. El programa reconoce la amplia tradición de los talleres literarios en Colombia.

El objetivo de los talleres y de la Red es diseñar estrategias para estimular la lectura crítica y la cualificación de la producción literaria en las diversas regiones, impulsando además la integración, circulación y divulgación de nuevos autores a nivel nacional.

Por lo anterior se definió que la realización de los talleres se desarrollara por los escritores Asociados a la Red. Para ello, se han realizado diferentes jornadas de capacitación y socialización de los objetivos del Concurso. La realización de los talleres en la II versión del Concurso se muestra a continuación.

| DEPARTAMENTO | MUNICIPIO | DIRECTOR DE TALLER   | No. DE ASISTENTES |
|--------------|-----------|----------------------|-------------------|
| ANTIOQUIA    | Medellín  | Luis Fernando Macías | 31                |
|              | Medellín  | Luis Fernando Macías | 38                |
|              | Turbo     | Albeiro Flórez       | 83                |
|              | Itagüí    | Luis Fernando Macías | 69                |
| ARAUCA       | Arauca    | Cristian Valencia    | 98                |



**ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE UNIVERSIDADES**

|              |                        |                        |     |
|--------------|------------------------|------------------------|-----|
| ATLÁNTICO    | Barranquilla           | Antonio Silvera        | 56  |
|              | Soledad                | Antonio Silvera        | 77  |
| BOLÍVAR      | Cartagena              | José Ramón Mercado     | 99  |
|              | Cartagena              | José Ramón Mercado     | 100 |
|              | Magangué               | José Ramón Mercado     | 120 |
| BOYACÁ       | Tunja                  | Carlos Castillo        | 16  |
|              | Sogamoso               | Carlos Castillo        | 14  |
|              | Chiquinquirá           | Carlos Castillo        | 74  |
| CALDAS       | Manizales              | Juan Carlos Acevedo    | 76  |
|              | Manizales              | Juan Carlos Acevedo    |     |
|              | Anserma                | Juan Carlos Acevedo    | 27  |
| CAQUETÁ      | Florencia              | Herminul Jiménez       | 60  |
| CASANARE     | Yopal                  | Otto Gerardo Salazar   | 80  |
| CAUCA        | Popayán                | Felipe García Quintero | 18  |
|              | Santander de Quilichao | Felipe García Quintero | 54  |
| CESAR        | Valledupar             | Luis Alberto Murgas    | 65  |
|              | Aguachica              | Luis Alberto Murgas    | 121 |
| CHOCÓ        | Quibdó                 | Eugenio Perea          | 70  |
|              | Bahía Solano           | Eugenio Perea          | 10  |
| CÓRDOBA      | Montería               | Gustavo Abad Hoyos     | 56  |
|              | Montería               | Gustavo Abad Hoyos     |     |
|              | Lorica                 | Gustavo Abad Hoyos     | 59  |
| CUNDINAMARCA | Soacha                 | Jairo Andrade          | 20  |
|              | Facatativá             | Carlos Castillo        | 70  |
|              | Ubaté                  | Oscar Godoy            | 19  |
|              | Fusagasugá             | Oscar Godoy            | 12  |
| GUAINÍA      | Puerto Inirida         | Pilar Lozano           | 25  |
| GUAVIARE     | San José del Guaviare  | Henry Benjumea         | 73  |
| HUILA        | Neiva                  | Betuel Bonilla         | 45  |
|              | Neiva                  | Betuel Bonilla         | 39  |
|              | Pitalito               | Betuel Bonilla         | 51  |
| LA GUAJIRA   | Riohacha               | Víctor Bravo Mendoza   | 104 |
|              | Uribe                  | Víctor Bravo Mendoza   | 72  |
|              | San Juan del Cesar     | Víctor Bravo Mendoza   | 62  |
| MAGDALENA    | Santa Marta            | Agustín Valle          | 42  |
|              | Ciénaga                | Agustín Valle          | 30  |
|              | Fundación              | Agustín Valle          | 42  |
| META         | Villavicencio          | Henry Benjumea         | 110 |
|              | Granada                | Henry Benjumea         | 35  |
|              | Puerto Gaitán          | Otto Gerardo Salazar   | 22  |
| NARIÑO       | Pasto                  | Carlos Eldin Guevara   | 40  |



## ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE UNIVERSIDADES

|                    |                      |                           |     |
|--------------------|----------------------|---------------------------|-----|
|                    | Tumaco               | Alfredo Vanín             | 124 |
| NORTE DE SANTANDER | Cúcuta               | Manuel Iván Urbina        | 57  |
|                    | Pamplona             | Manuel Iván Urbina        | 42  |
|                    | Ocaña                | Manuel Iván Urbina        | 25  |
| QUINDÍO            | Armenia              | Carlos Fernando Gutiérrez | 22  |
| QUINDÍO            | Armenia              | Carlos Fernando Gutiérrez | 57  |
|                    | Armenia              | Carlos Fernando Gutiérrez | 45  |
| RISARALDA          | Pereira              | Giovanny Gómez            | 24  |
|                    | Pereira              | Giovanny Gómez            | 82  |
|                    | Santa Rosa           | Giovanny Gómez            |     |
| SANTANDER          | San Andrés           | Carlos Castillo           | 84  |
|                    | Providencia          | John Taylor               | 18  |
|                    | Bucaramanga          | Jesús Antonio Álvarez     | 72  |
| SANTANDER          | Barrancabermeja      | Uriel Navarro             | 47  |
|                    | San Gil              | Ana Cecilia Ojeda         | 82  |
|                    | Vélez                | Uriel Navarro             | 75  |
| SUCRE              | Sincelejo            | María Alejandra García    | 65  |
|                    | Tolú Viejo / Corozal | María Alejandra García    | 87  |
| TOLIMA             | Ibagué               | Martha Fajardo Valbuena   | 12  |
|                    | Honda                | Libardo Vargas            | 67  |
|                    | Espinal              | Martha Fajardo Valbuena   | 45  |
| VALLE DEL CAUCA    | Cali                 | Alberto Rodríguez         | 13  |
|                    | Buenaventura         | Alfredo Vanín             | 72  |
|                    | Buga                 | Alberto Rodríguez         | 14  |
|                    | Cartago              | Alfredo Vanín             | 64  |
| VAUPÉS             | Mitú                 | Carlos Castillo           | 95  |
| VALLE DEL CAUCA    | Cali                 | Alberto Rodríguez         | 106 |
| CUNDINAMARCA       | Fusagasugá           | Naudín Gracián            | 70  |
| MAGDALENA          | El Banco             | Agustín Valle             | 27  |
| VICHADA            | Puerto Carreño       | Henry Benjumea            | 32  |
| SUCRE              | Corozal              | María Alejandra García    | 55  |
| VALLE DEL CAUCA    | GUARÍ                | Alberto Rodríguez         | 35  |

Los talleres se realizaron en 30 departamentos y 72 Municipios y tuvo una participación de 4.199 profesores de distintas instituciones del país.



**ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL II VERSIÓN DEL CONCURSO / 2008**

El proceso de evaluación tuvo tres fases las cuales se describen a continuación:

**Primera Fase:** Se realizó por estudiantes y profesores de las diferentes instituciones de educación superior, en total se evaluaron 28.449 cuentos inscritos y se reevaluaron 1.354 cuentos considerados como plagio, es decir se evaluaron un total de 29.803 cuentos. En este proceso participaron 38 Instituciones y 499 evaluadores.

Las instituciones que participaron en la lectura de cuentos en esta fase y los coordinadores institucionales del proceso se muestran en el esquema siguiente:

| <b>UNIVERSIDADES</b>                | <b>COORDINADOR</b>                                  |
|-------------------------------------|---|
| FUNDACIÓN UNIVERSITARIA MONSERRATE  | Gloria Marlen Rondón Herrera                        |
| PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA    | Cristo Figueroa                                     |
| UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO          | Pedro José Vargas Manrique                          |
| UNIVERSIDAD CENTRAL                 | Nancy Malaver                                       |
| UNIVERSIDAD DE LA SABANA            | Luz Carmen Barrera Avellaneda                       |
| UNIVERSIDAD DE LA SALLE             | Guillermo Hernández Armando Granda Gaviria          |
| UNIVERSIDAD DEL ROSARIO             | Dr. Francisco Rodríguez Latorre                     |
| UNIVERSIDAD DISTRITAL               | Armando Granda Gaviria                              |
| UNIVERSIDAD EAN                     | Edgar Mendoza López, PHD                            |
| UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA   | Ángela Vásquez                                      |
| UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO      | Adriana Plazas                                      |
| UNIVERSIDAD LIBRE                   | Sol Mercedes Castro 51,838,555                      |
| UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS          | Marisol Cipagauta y Yadira Sánchez                  |
| UNIVERSIDAD NACIONAL                | Ligia Ochoa Sierra                                  |
| UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS             | Witton Becerra Mayorga - Manuel Darío Palacio Muñoz |
| UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA         | Blanca Yaneth González                              |
| UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA | Yaneth Lizarazu Ortega                              |



## ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE UNIVERSIDADES

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES           | Darío Ángel                   |
| UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE           | Humberto Jarrín Ballesteros   |
| UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARIBE             | ALEJANDRO ESPINOSA PATRÓN     |
| UNIVERSIDAD CATÓLICA DE MANIZALES           | Julio César Correa            |
| UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA                 | ELENA QUESADA                 |
| UNIVERSIDAD DE LA AMAZONÍA                  | William Arboleda Ochoa        |
| UNIVERSIDAD DEL NORTE                       | Orlando Araújo                |
| UNIVERSIDAD DEL SINÚ                        | Elías Bechara Zainum          |
| UNIVERSIDAD DEL TOLIMA                      | Libardo Vargas Celemín        |
| UNIVERSIDAD EAFIT                           | Juan Camilo Suárez            |
| UNIVERSIDAD MARIANA                         | RICARDO ERAZO                 |
| UNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR               | Melfis Campo Torres           |
| UNIVERSIDAD SAN BUENAVENTURA<br>CARTAGENA   | José Mario González           |
| UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA SANTA<br>MARTA  | Yolanda Parra                 |
| UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR –<br>BARRANQUILLA | Faride Helena Rapalino Vargas |

**Segunda Fase:** Selección de cuentos semi-finalistas. Esta fase fue realizada por los escritores de la Red RENTA, en esta fase se evaluaron 4.174 cuentos y contó con 22 evaluadores, el nombre de los evaluadores se relaciona continuación:

| Nombre del Evaluador               | Cuentos evaluados |
|------------------------------------|-------------------|
| FELIPE GARCÍA QUINTERO             | 116               |
| HERMÍNSUL JIMÉNEZ MAHECHA          | 227               |
| MANUEL IVAN URBINA SANTAFE         | 230               |
| BETUEL BONILLA                     | 190               |
| OTTO GERARDO SALAZAR PÉREZ         | 229               |
| CARLOS FERNANDO GUTIÉRREZ TRUJILLO | 217               |
| JOSÉ CAS QUINTERO                  | 188               |
| ALFREDO VANIN ROMERO               | 225               |
| ALBERTO RODRÍGUEZ CASTRO           | 207               |
| HENRY BENJUMEA YÉPEZ               | 218               |
| ANTONIO JOSÉ SILVERA ARENAS        | 195               |
| URIEL NAVARRO URBINA               | 225               |
| NAUDIN GRACIAN PETRO               | 202               |



## ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE UNIVERSIDADES

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| JUAN CARLOS ACEVEDO          | 0     |
| VÍCTOR BRAVO                 | 0     |
| CRISTIAN VALENCIA            | 214   |
| LUIS FERNANDO MACÍAS ZULUAGA | 191   |
| GIOVANNY ENRIQUE GÓMEZ GIL   | 215   |
| MARTHA FAJARDO               | 261   |
| JAIRO ANDRADE                | 186   |
| OSCAR HUMBERTO GODOY BARBOSA | 205   |
| JULIO CESAR LONDOÑO          | 206   |
| Total Cuentos                | 4.147 |

En esta fase fue necesario la relectura de cuentos, en ella se revisaron 287 cuentos y fue realizada por cinco escritores de la red RENATA, en el esquema siguiente se detalla el número de cuentos evaluados.

| Nombre del usuario                 | Cuentos evaluados |
|------------------------------------|-------------------|
| Carlos Fernando Gutiérrez Trujillo | 51                |
| José Cas Quintero                  | 64                |
| Alfredo Vanin romero               | 51                |
| Naudin Gracian Petro               | 67                |
| Martha fajardo                     | 54                |
| <b>Total Cuentos</b>               | <b>287</b>        |

**Tercera Fase:** En esta fase se realizó la selección final de los cuentos, fue realizada por cuatro (4) escritores y se evaluó 785 cuentos. Los escritores evaluadores se relacionan continuación.

| Nombre                         | No. de cuentos |
|--------------------------------|----------------|
| ANTONIO GARCÍA ÁNGEL           | 196            |
| TRIUNFO ARCINIEGAS             | 197            |
| IRENE VASCO                    | 196            |
| PILAR LOZANO                   | 196            |
| <b>Total Cuentos evaluados</b> | <b>785</b>     |



**ALGUNAS CONSIDERACIONES REALIZADAS POR EL COMITÉ ACADÉMICO SOBRE LOS CUENTOS INSCRITOS.**

El análisis realizado por el Comité Académico a la luz del formato de evaluación y la lectura de algunos cuentos describe la siguiente situación:

- En cada uno de los grupos aparecen algunos cuentos de una calidad estética destacable, a pesar de los errores de manejo de lengua.
- En general, en las tres categorías, los textos son muy planos y poco creativos. Pocos cuentos se salen de los esquemas tradicionales, pocos reflejan un verdadero esfuerzo por contar una historia de manera diferente. Creemos que esto se debe a que en las aulas el componente literario relacionado con la producción está descuidado, por no decir que es inexistente. El trabajo literario se ha centrado en la lectura y no en la escritura.
- Se encontró muchos cuentos elaborados con estructuras elementales, sin creatividad y con una clara ausencia de modelos literarios que se forman con la lectura permanente. Algunos parecieran presentados por estudiantes con grado de escolaridad muy inferior a la categoría, y otros no fueron muy rigurosos en su elaboración.
- En algunos cuentos se nota la intervención de los adultos, probablemente se deba a la obligatoriedad (requisito de clase o tarea de casa) por parte de los docentes para que los niños inscribieran un cuento en el concurso.
- Muchos cuentos tienen un inicio interesante pero presentaron dificultades con el cierre, que fue abrupto y descuidado. Evidenciando la falta de acompañamiento en la elaboración del cuento.



## *ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE UNIVERSIDADES*

- Muchos cuentos terminaban en un final feliz, marcados por intereses morales y edificantes, como si hubiese sido una exigencia externa.
- Se resalta la alta presencia del conflicto interno colombiano, expresada en una buena cantidad de cuentos o descripciones de una situación que tiene como protagonistas a alguno o todos los actores armados y civiles que confluyen en el país.
- Los estudiantes universitarios escriben sobre temáticas amorosas con final “rosa” o situaciones “extremas” como estar en coma o en el limbo. Son narraciones intimistas, pero en su mayoría planas y sin clímax.
- Los adolescentes de octavo grado en adelante escriben sobre el amor, las relaciones sexuales, las situaciones de violencia del país y eventualidades o sucesos dolorosos o penosos de la cotidianidad de un adolescente. Una especie de confesionario pero sin uso creativo del lenguaje en general.
- En ambas categorías se percibe la necesidad de narrar las angustias del ser, pasando por los avatares metafísicos y la desesperanza.
- Son frecuentes historias con temas referentes a la muerte y al suicidio.
- Los estudiantes hasta séptimo grado escriben cuentos de hadas, duendes y brujas. Los cuentos son muy sencillos y muestran la estructura típica de los cuentos infantiles, a saber, introducción, nudo y desenlace. Quizá por el rango de edad o por el tipo de texto que se trabaja en estos grados, varios textos fueron descripciones.
- Algunos textos fueron un recuento de una película o de otro cuento. Otros reflejan las lecturas que han hecho o la influencia de las series de televisión. En este sentido, los cuentos son variaciones de historias que ya conocen. Aunque es válido (y así se estimula en las escuelas) recrear un cuento o historia (a partir de un



cuento producir otro), es innegable que el grado de creatividad es menor que cuando se crea uno autónomamente.

- En general, son cuentos fantásticos y de ficción con seres de otros planetas, duendes, princesas, demonios, fantasmas, con lo cual se evidenció la tendencia a seguir con las corrientes tradicionales de los cuentos que desde hace décadas se han conocido en la literatura. Aunque menos en la categoría de 8 a 11 grado.
- Los pequeños de esta categoría escribieron también cuentos relacionados con los valores morales y la preservación del medio ambiente. Se evidencia una postura clara de los niños en contra de la violencia y manifiestan la esperanza de crecer en un país mucho mejor.
- Muchos cuentos reflejan las condiciones económicas de los niños y sus familias: la pobreza y la necesidad de trabajar. El hambre, la violencia, hogares abandonados y el racismo (entendido como la exclusión por alguna diferencia, sea discapacidad, estrato social o raza).
- Hay un predominio de temas relacionados con la muerte, los sueños, los asesinatos, la soledad y las apariciones. Lo onírico, en general, es frecuente en muchas historias.
- Algunos cuentos aludían a anécdotas, paseos, aficiones, biografías, historias de vida, y “hasta documentos de Encarta” que no llenaban la expectativa del concurso, por no gozar de elementos imaginativos y narrativos que los calificaran como cuentos y no presentaban una preponderante creatividad.
- Muchos cuentos tienen como escenario el campo, son escasas las historias urbanas u otras situaciones propias de la juventud, como su vida cotidiana o su relación con la tecnología.



## **ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE UNIVERSIDADES**

- El humor y los elementos sorpresa son escasos en las historias. No se contó con muchos cuentos con elementos de tensión narrativa que involucraran al lector en la historia presentada.
- Este proceso de creación literaria parece ser una fuente de desahogo para los jóvenes escritores.
- A pesar de la multiplicidad de historias de diferentes regiones, no se observó en los relatos un marcado regionalismo, como era de esperarse en un proceso creativo de carácter nacional.
- Se nota en muchos cuentos, una reiterada tendencia a considerar el título como algo secundario en relación con el desarrollo de la historia.

### **OBSERVACIONES CON RESPECTO A LOS ASPECTOS FORMALES Y DE MANEJO DE LENGUA EN LOS TRABAJOS CONCURSANTES**

La mayoría de los cuentos presentó, al igual que el año anterior, problemas de ortografía, puntuación, acentuación y empleo inadecuado de las preposiciones; en relación con la ortografía, dificultades con palabras similares (ahí, hay), con tildes diacríticas, con los homófonos, con la tilde de los pronombres interrogativos, de las palabras agudas y graves y de los pretéritos.

#### **Observaciones sobre las categorías hasta séptimo grado y de 8 a 11 grado.**

Las dificultades se presentan en:

- La ortografía acentual. Se evidencian dificultades con tildes diacríticas, con la tilde de los pronombres interrogativos, de las palabras agudas y graves y de los pretéritos.



- La coherencia y la cohesión. Dados por errores especialmente de sintaxis, puntuación (omisión o exceso), coherencia de párrafo y de oración. Poco o ningún uso de conectores.
- La ortografía literal. Dificultades con los homófonos y con palabras similares (ahí, hay); inadecuada utilización de palabras, posiblemente por su cercanía fonética: disección/decepción; asedio/accedió; reindicarse/reivindicarse.
- El uso indiferenciado de mayúsculas. Tendencia a escribir con mayúsculas palabras que no la llevan en español, posiblemente por influencia del inglés; por ejemplo, los días de la semana, los meses del año y los gentilicios. De igual manera, se desconoce la norma sobre la mayúscula para los nombres propios.
- La utilización de recursos para introducir diálogos.
- Descuido con las correcciones que les ofrece el computador.
- Problemas no generalizados pero sí frecuentes de concordancia de tiempo verbal. Ejemplo: “Así que tomó su espada y enterrándola en la tierra la selló con un encantamiento para que solo el heredero del trono la **podría** empuñar”, “estaba agradecido con aquellos cinco amigos que **hayan** realizado tan ardua labor”, “esta es la única explicación para **ver** (haber) visto tan hermosas cosas”
- Escasa pronominalización o abuso en el uso de los pronombres.

#### **SUGERENCIAS GENERALES PARA POSTERIORES VERSIONES DEL CONCURSO**

De conformidad con el análisis realizado el comité académico, expresa algunas sugerencias con respecto al Concurso en perspectiva de su cualificación en versiones posteriores.



## *ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE UNIVERSIDADES*

- Incorporar una modalidad paralela a la actual del Concurso, para la población de educación no formal y de adultos.
- Es recomendable que cuando se trate de eliminar un cuento en el paso uno, el evaluador comparta el concepto con el coordinador de la zona, especialmente cuando se trata de cuentos de las categorías A y B, esto hace más objetivo el procedimiento.
- Cuando se trata de cuentos de dudosa legitimidad (sospecha de plagio), es recomendable que el evaluador ponga entre comillas palabras o frases claves del cuento, en mega-exploradores como Google y realice el rastreo; particularmente se encontraron varios casos de cuentos bajados de internet, lo que demuestra la falta de creatividad de algunos de los concursantes.
- Liderar una campaña nacional de concientización con respecto al significado e y valoración de los derechos de autor.
- Invertir en un seminario taller de crítica literaria dirigido a aquellos evaluadores que han demostrado un fuerte compromiso con su trabajo para cualificar el proceso de lectura y evaluación más objetiva y confiable de los cuentos, si se tiene en cuenta su experiencia en las dos versiones anteriores y una buena preparación en este oficio. Esto evitaría gastos extras en re-lecturas.
- Se sugiere al Comité Académico explicitar en un documento corto, los elementos teóricos básicos a partir de los cuales se diseñó el instrumento de evaluación. Éste podría ayudar a delimitar y a aclarar varias de las explicaciones que se presentan en los rasgos y criterios facilitando así la comprensión del instrumento.
- Se debería aprovechar la oportunidad de la realización del Concurso para generar el debate y una participación más amplia, por parte de las instituciones de educación superior, en temas como la enseñanza de la escritura y de la lectura, en la educación básica y superior.



- Sería conveniente que el sistema de evaluación permitiera la retroalimentación del usuario, es decir, que el autor tenga la oportunidad de saber por qué fue descartado su cuento.

#### **SUGERENCIAS PARA TRABAJO DE AULA E INVESTIGACIONES POSTERIORES**

- Consideramos que el trabajo más urgente que señalan los resultados arrojados en esta segunda versión del Concurso Nacional de Cuento se relaciona con el tema de la formación en valores, específicamente en lo que se refiere a la honestidad, a propósito de la cantidad de casos de plagio que se han presentaron.
- Así mismo, se sugiere el estudio acerca de la manera como se está motivando la escritura en algunos contextos, ya que, al parecer, en algunos casos ha habido obligatoriedad de escribir el cuento y no el desarrollo de la motivación y el gusto por escribir, especialmente entre los niños.
- Se debe adelantar un trabajo con las facultades de educación donde se están formando los futuros licenciados en lengua en el que se revise la metodología de la enseñanza de la lengua y de la literatura para que se fortalezcan y favorezcan estos procesos en un futuro a mediano y largo plazo. Es preciso, así mismo, que la comunidad educativa reflexione acerca de la didáctica de la escritura creativa.
- Es importante aprovechar que los evaluadores de esta primera fase del concurso pertenecen a varias de las facultades de educación y de humanidades del país, que tuvieron la oportunidad de conocer de primera mano las tendencias y el comportamiento general del concurso. En un trabajo adicional, se puede adelantar con ellos una labor de reflexión y motivación, pues son quienes, a futuro, tendrán que ver con el desarrollo de estas habilidades con las nuevas generaciones.



## ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE UNIVERSIDADES

- Vale la pena pensar en la separación de las clases de literatura y las clases de español, si realmente se quiere afectar de manera positiva la escritura creativa. La literatura se debe trabajar por proyectos pedagógicos o proyectos de aula, suficientemente meditados y planeados.
- Paralelamente a este proceso, es indispensable observar y analizar la metodología de la enseñanza de la lectura y de la escritura en general, pues éstas tienen necesidades y condiciones diferentes a las de la lectura de recreación y esparcimiento y a las de la escritura creativa. Se lee para investigar, para ampliar los horizontes culturales y científicos y se escribe para el ejercicio de la ciudadanía o para el desempeño laboral, entre otras necesidades concretas de estas habilidades.
- Dada la notable presencia de cuentos con inclinaciones moralistas y edificantes, es preciso adelantar con los maestros un trabajo de análisis profundo y planeado de la fábula y el cuento apólogo. Es importante aclarar que la moraleja y las enseñanzas no son válidas *per sé* en la escritura creativa.
- Dada la acogida que el Concurso Nacional de Cuento ha presentado en sus dos versiones entre las instituciones, tanto de educación básica como superior, se podría aprovechar todo el material recogido y evaluado para realizar proyectos de investigación e intervención conjunta de las universidades con las instituciones de educación básica y primaria en aquellos temas que sean relevantes para ambas partes.
- Se puede pensar en un plan de acompañamiento por parte de las universidades a los colegio en sus respectivas regiones para generar debates y construcción conjunta de planes de acción, con el fin de reforzar la lectura, la escritura y el desarrollo de nuevas metodologías y didácticas de la enseñanza de la literatura, de la lengua materna y de las competencias comunicativas.
- Igualmente, y teniendo en cuenta las temáticas que han predominado en las diferentes categorías del concurso, especialmente entre los participantes más jóvenes,



consideramos importante que el MEN, en unión con otras instancias del sector oficial y privado, lidere la conformación de equipos interdisciplinarios que intervengan en las instituciones educativas y trabajen directamente con los profesores, los niños y las familias para ayudarles a manejar y superar el sufrimiento y el dolor evidente que se está padeciendo en el país a propósito de la situación social y política. Este no debería ser un aspecto adicional al Concurso, sino justamente uno de sus mayores logros pues posibilitaría la incidencia real y directa en una de nuestras problemáticas más álgidas.

- Con este proceso y con otros que ha adelantado el MEN, en los que median las herramientas virtuales y las nuevas tecnologías, se ha demostrado que este manejo es eficiente y positivo y que se requiere del afianzamiento de una cultura de manejo eficaz de la información y de las herramientas tecnológicas. En este sentido, es oportuno crear un sistema virtual de acompañamiento a la escritura, idea que se ha discutido con los encargados de la plataforma virtual y que tiene buena acogida.
- Ampliar los talleres que desarrolla RENATA a profesores de filosofía, sociales e idiomas extranjeros, pues la escritura no se constriñe a una sola asignatura. De igual manera darle la posibilidad algunos estudiantes de últimos grado para que participen en ellos.

***Como cuadro resumen se recogen los puntos desarrollados anteriormente***

***Primera Fase:***

|  |        |
|--|--------|
| Número de cuentos inscritos:                             | 28.449 |
| Cuentos calificados en la primera fase como plagios:     | 1.354  |
| Universidades participantes en el proceso de Evaluación: | 32     |
| Número de evaluadores en esta fase:                      | 449    |

***Segunda Fase:***



|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| Cuentos leídos durante esta fase:    | 4.174 |
| Cuentos re-leídos durante esta fase: | 287   |
| Número de Evaluadores:               | 22    |

**Tercera Fase:**

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Cuentos analizados en la fase final: | 785 |
| Número de evaluadores:               | 4   |

**Sobre los talleres:**

|   |       |
|---|-------|
| Número de Talleres Realizados                             | 79    |
| Número de Departamentos donde se realizaron los talleres: | 30    |
| Número de Municipios donde se realizaron los talleres:    | 72    |
| Número de Participantes en los talleres:                  | 4.199 |

---

<sup>i</sup> Aparte del documento base para el taller que desarrollará Carlos Sánchez Lozano.